Педагог дополнительного

образования: Ермаченкова Елена Александровна

**План-конспект занятия.**

**По «Теории музыки»**

**Группы №4; №5**

**Дата: 24.03.2020**

**Тема: Закрепление гаммы Ре мажор Транспонирование.**

**Тип занятия**: комбинированный.

**Степень сложности:**средняя.

**Форма занятия:** групповая.

**Продолжительность урока**: 45 минут

**Цель:** развитие ладоинтонационного слуха и метроритмических навыков на примере изучения гаммы Ре-мажор.

**Учебно-методический материал**:

1.Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» ПО.02.УП.01. «Теория и история музыка» по предмету «Сольфеджио», реализуемая в МБУ ДО «Николаевская ДШИ». Составители: Чернова Т.Н., Шалагина Н.В., 2016г.

2. Учебник «Сольфеджио», 1 класс. А.Барабошкина, изд. «Музыка»,М.,1988г.

3. Рабочая тетрадь по сольфеджио, 1 класс. Калинина Г., 2009г.

4.Учебное пособие «Сольфеджио для 1 класса детской музыкальной школы»- «Мы играем, сочиняем и поем», сост. Ж. Металлиди, А Перцовская,1989г

5.Учебник «Сольфеджио в сказках», О. Камозина, издат. «Эксмо», М., 2015 г.

6. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - Л. «Музыка», 1986

7. Королева С. Теория музыки на уроках сольфеджио. – Спб., «Композитор», 2011

**Цели урока**

Основные:

- развитие ладоинтонационного слуха;

- познакомить учащихся с новым материалом: тональность Ре-мажор;

- сформировать начальные навыки транспонирования;

- помочь освоить новую терминологию;

- совершенствовать навыки музыкального восприятия.

Сопутствующие:

*-* получить положительные эмоции от участия в работе на уроке;

- доставить эстетическое удовольствие;

- повысить мотивацию к процессу обучения.

**Задачи урока**

Образовательные:

* Сформировать первичные знания, умения, навыки по теме «Тональность Ре-мажор», опираясь на ранее полученные знания.
* Расширить знания учащихся о тональностях.
* Способствовать выработке навыков точного интонирования на основе упражнений.
* Обучить первичным навыкам транспонирования из До-мажора в Ре-мажор.

Развивающие:

* Развивать творческую свободу личности, инициативу и самостоятельность учащихся.
* Развивать музыкальное аналитическое мышление.
* Развивать слуховые представления.
* Развивать вокально-интонационные навыки.
* Развивать эмпатию, чувство сопереживания через слуховые впечатления.

Воспитательные:

* Воспитывать интерес к предмету «Сольфеджио».
* Воспитывать уважение к мнению одноклассников.
* Воспитывать любовь к музыкальному искусству.
* Воспитывать волевые качества – терпение, настойчивость, целеустремлённость

**Прогнозируемый результат**

Знания:

учащиеся закрепят знания о строении мажорной гаммы, познакомятся с тональностью Ре-мажор, с понятием «ключевые знаки», с принципом транспонирования.

Умения:

учащиеся научатся отличать тональности До и Ре-мажор по нотному тексту, транспонировать несложные мелодии, будут совершенствовать умение сравнивать и анализировать.

Навыки:

учащиеся укрепят вокально-интонационные навыки пения мелодий в До и Ре-мажоре с дирижированием, будут развиватьнавыки анализа мелодий по нотному тексту.

**Педагогические технологии:**

* обучение в сотрудничестве;
* технология проблемного диалога;
* личностно-ориентированная технология

**Методы реализации поставленных задач:**

* словесный - беседа, рассказ, объяснение;
* наглядный;
* эвристический (частично-поисковый);
* метод сравнения и анализа;
* практический;
* творческий;
* игровой.

**Структура урока:**

1. Вводная часть: организационный момент – 2 минуты
2. Вхождение в тему — 3 минуты
3. Основная часть — 20 минут
4. Закрепление знаний и способов действий — 15минут
5. Подведение итогов, домашнее задание — 5 минут

**План урока**

**Вводная часть (5 минут)**

Цели: организация внимания, настроить учащихся на учебную деятельность, создать благоприятный настрой на уроке на общение с музыкой.

Задачи: проверить подготовленность учащихся к уроку, распеться, задать непринужденную, творческую атмосферу в классе.

Методы: беседа, объяснение, наглядный, игра.

Критерии усвоения**:** высокая степень сосредоточенности при подготовке к уроку.

**Основная часть – изучение нового материала (20 минут)**

Цели: дать прочное и глубокое понимание нового материала. Создать взаимосвязь известного и изученного ранее материала с новым.

Задачи: дать четкое представление о тональности Ре-мажор. Познакомить с новым музыкальным приемом - транспонированием. Добиться восприятия, осознания и усвоения новых знаний. Создать такие условия и настрой, чтобы учащиеся смогли следить за объяснением в течение всего урока без потери внимания. Развить навыки пения по нотам с дирижированием в До-мажоре и Ре-мажоре. Развивать творческие навыки (импровизация ритмического рисунка при пении гамм, упражнений). Развивать внимание, волевые качества, умение высказывать свою точку зрения и терпимо относиться к чужой. Развивать наблюдательность, аналитическое и логическое мышление.

Методы: беседа, частично-поисковый, объяснение, сравнения, наглядный, практический, творческий.

Критерии усвоения: показателем эффективности усвоения учащимися новых знаний и умений является правильность их ответов и действий, активность и увлечённость всего класса в выполнении предложенных заданий.

**Закрепление пройденного материала (15 минут)**

Цели: повторить и закрепить на практике освоение учащимися новых понятий, умений и навыков.

Задачи: закрепить и систематизировать полученные знания и умения, выявить степень их усвоения каждым учащимся, повторить то, что хуже усвоилось, скорректировать пробелы и неверные представления.

Методы: беседа, письменная работа.

Критерии усвоения: учащиеся справились с письменным заданием, принимали активное участие в ответах на вопросы, дали минимальное количество неверных ответов.

**Подведение итогов домашнее задание (5 минут)**

Цель: организовать учащихся для эффективного выполнения домашнего задания, учить детей давать оценку своей деятельности.

Задачи: 1. Предложить детям оценить свою работу на уроке и работу своих одноклассников.

2. Сообщить содержание домашнего задания. Объяснить смысл и цель домашнего задания, мотивировать необходимость и обязательность домашней работы. Показать алгоритм выполнения домашнего задания.

Методы: беседа, объяснение.

Критерии усвоения: учащиеся поняли, как нужно выполнить домашнее задание, они успешно мотивированы на его выполнение, об этом свидетельствует их положительная эмоциональная реакция на содержание и объем предстоящего домашнего задания.

**Логика построения материала**

* Повторение: тональность До-мажор, строение мажорной гаммы
* Построение гаммы от ноты «Ре» на клавиатуре
* Ключевые знаки в Ре-мажоре: фа# и до#.
* Определение понятия: «Транспонирование» - перенос мелодии из одной тональности в другую
* Практическое задание: транспонирование мелодии № 45 из До-мажора в Ре-мажор
* Сравнение по нотному тексту тональностей До и Ре-мажор. № 45

Педагог дополнительного

образования: Ермаченкова Елена Александровна

**План-конспект занятия.**

**По «Теории музыки»**

**Группы №4; №5**

**Дата: 31.03.2020**

**Тема урока:** Фа мажор. Размер 4/4.Группировка.

**Цель урока**: знакомство с тремя видами тональности фа-диез минор (натуральный, гармонический, мелодический).

**Программные задачи урока:**

- работа в минорной тональности (освоение звукорядов трех видов минора тональности фа-диез минор);

- развитие чувства метроритма;

 - развитие навыка анализа музыкальных произведений;

- развитие вокально-интонационных навыков;

- развитие навыка сольфеджирования;

- развитие музыкального мышления, памяти.

**Оборудование и наглядный материал:**фортепиано, доска, учебник,  настольная клавиатура в натуральную величину, столбица (плакат), медиа-ресурсы (презентация на проекторе).

**Используемая учебники и учебные пособия:**

1. Баева Н.Д. Сольфеджио. 3 класс ДМШ: Учебное пособие. – М.: Кифара,  2012. – 128 с.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 3 класса ДМШ: Учебное пособие. - СПб.: Композитор, 2003. – 80 с.

**Используемая методическая литература:**

1. Огороднова-Духанина Т.В. 500 музыкальных диктантов. - СПб.: Композитор, 2003. – 175 с.

**Ход урока:**

1. Домашнее задание – анализ и сольфеджирование №№72, 74 (Баева Н.Д. Сольфеджио. 3 класс) – для удобства одновременно данные музыкальные примеры дублируются в мультимедиа-презентации на проекторе.
2. Знакомство с тональностью фа-диез минор:

- вспомнить знаки в диезных тональностях – порядок появления диезов при ключе, запоминание названий тональностей и количество диезов в них по тональности До мажор –  по большим секундам – До, Ре, Ми, Фа# – четное количество знаков (До мажор – 0 знаков, Ре мажор – 2 диеза, Ми мажор – 4 диеза, Фа-диез мажор – 6 диезов), Соль, Ля, Си, До# - нечетное количество знаков (Соль мажор – 1 диез, Ля мажор – 3 диеза, Си мажор – 5 диезов, До# мажор – 7 диезов);

- вспомнить понятие «параллельные тональности»;

- тональности с тремя диезами при ключе – Ля мажор и фа-диез минор;

- тональность фа-диез минор – I ступень (тоника-fis) этой тональности, а также II (gis) и V (cis) ступени находятся на черных клавишах (потому что диезы и бемоли – это черные клавиши);

- выписываем звукоряды натурального, гармонического и мелодического вида фа-диез минора;

- поем, играем звукоряды натурального, гармонического и мелодического вида фа-диез минора (преподаватель на фортепиано, а обучающиеся «играют» на своих настольных клавиатурах в натуральную величину);

1. Анализ музыкальных произведений:

- №234 – П.Чайковский. Романс «Осень» (Баева Н.Д. Сольфеджио. 3 класс) – определить характер музыкального произведения (грустно, уныло, скучно), выделить ключевые слова текста романса, определить структуру (тип периода - а+а1) и ее особенности (деление на фразы по 2 такта), анализ элементов музыкального языка – остановка на неустойчивых ступенях, натуральный вид минора, тихая звучность, в кульминации - появление  VII натуральной ступени.

- №55 – «Песня» Музыка неизвестного автора (Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 3 класса ДМШ) – определить характер  и структуру, мелодические и ритмические особенности, обратить внимание на случайные знаки (которые могут указывать на вид минора), определить вид минора.

1. Вокально-интонационные упражнения в тональности фа-диез минор (пение по столбице)– пройденные виды мелодической фигурации – гамма вверх и вниз, Т53 - устойчивые ступени вверх I-III-V, вниз V-III-I, V-I, I-V; опевание устойчивых ступеней, вспомогательные звуки к устойчивым ступеням.
2. Музыкальный диктант. (Огороднова-Духанина Т.В. - №200)
3. Итог урока, выставление оценок, домашнее задание.

Педагог дополнительного

образования: Ермаченкова Елена Александровна

**План-конспект занятия.**

**По «Теории музыки»**

**Группы №4; №5**

**Дата: 07.04.2020**

**Тема урока:** Интервалы: общее понятие. Названия интервалов и их ступеневая величина.

**Цель изучения темы:** Развитие гармонического слуха учащихся.

**Задачи изучения темы:**

* познакомить с простыми интервалами;
* научить отличать звучание различных интервалов;
* научить интонировать простые интервалы;
* научить определять интервалы в  нотном тексте;
* научить играть интервалы на фортепиано;
* научить записывать интервалы нотами.

**Место учебного занятия в системе занятий:** занятие проводится по разделу  образовательной программы «Сольфеджио 1 класс». Это первое занятие тематического блока «Интервалы».

**Тема урока:  «**Интервалы – это  просто!»

**Цель урока:**

*Основная* – знакомство с интервалом в музыке,  его образно – эмоциональное восприятие.

*Сопутствующая* -  развитие  творческих  способностей,  музыкального кругозора  детей  посредством  усвоения  музыкальной грамоты.

**Задачи:**

Образовательные:

* изучение и первичное закрепление нового учебного материала;
* введение новой терминологии;

Развивающие:

* развитие музыкального мышления;
* развитие познавательного интереса и творческих способностей;
* развитие памяти, дикции, эмоционального состояния, импровизации  в движениях;
* умение применять знания на практике;

Воспитательные:

* воспитание творческой активности;
* воспитание волевых качеств;
* воспитание умения работать в группе.

Обучающиеся должны:

знать:

* что такое интервал;
* название интервалов;
* обозначения интервалов;

уметь:

* анализировать интервалы в гармоническом и мелодическом звучании;
* строить интервалы  вверх и вниз;
* определять интервалы в нотном тексте;

иметь представление:

* о ширине простых интервалов;
* о консонансах и диссонансах (как фонических характеристиках созвучий);
* о тритонах.

**Методический материал:**

1. Учебная программа «Сольфеджио. Срок обучения 7-8 лет», реализуемая в МБОУ ДОД «ПДШИ»;
2. Давыдова Е.В.  Методика преподавания сольфеджио: Учеб. пособие  - М.: Музыка, 1986 – 160 стр.
3. Зебряк Т.А. Играем на уроках сольфеджио.
4. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил — песенки, картинки и разные истории! – издание 5-е, стереотипное. Серия «Учебные пособия для ДМШ»-Ростов-на-Дону: Феникс,2013-91с.

**Вид урока:**изучение и закрепление нового материала.

**Тип урока:** комбинированный.

**Степень сложности:** средняя.

**Форма урока:**групповая.

**Продолжительность урока:** 1час 10минут.

**Структура урока:**

1. Организационный момент — 2 мин.
2. Вхождение в тему — 3 мин.
3. Основная часть — 40 мин.
4. Закрепление знаний и способов действий  — 20мин.
5. Подведение  итогов, домашнее задание — 5 мин.

**Педагогические технологии:**

* обучение в сотрудничестве;
* технология проблемного диалога;
* личностно-ориентированная технология.

**Методы реализации поставленных задач:**

* анализ;
* сравнение;
* обобщение;
* наглядно-зрительный;
* эвристический (частично-поисковый);
* практический;
* творческий.

**Прогнозируемый результат:**

знания:   обучающиеся будут знать качественные и количественные характеристики простых интервалов;

умения:   обучающиеся будут уметь строить и определять в нотном тексте простые интервалы;

навыки:   обучающиеся  будут обладать навыками восприятия интервалов на слух, их пения и игры на фортепиано.

**Оборудование:**

* учебный класс (фортепиано,  доска с нотными линейками);
* учебный комплекс:
* дидактические средства – таблицы, ноты, раздаточный материал;
* технические средства – музыкальный центр, CD-диски.

**Учебные пособия:**

1. 1.Баева Н.- Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс.- М.: «Кифара»,2010.–80с.
2. Калинина Г.В. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М.: изд-во «Издатель Калинин В.В.», 2008.- 32с.
3. Металлиди Ж.Л.,  Перцовская А.И. Сольфеджио: Мы играем, сочиняем и поём: для 1-ого класса детской музыкальной школы: учебное пособие. – СПб.: изд-во « Композитор-Санкт-Петербург», 2011.- 99с.

**Предварительная работа:**

1. заранее были разложены пособия на партах;

обучающиеся были уведомлены о проведении фото - съёмки занятия.

**План урока**

**Организационный момент:**  приветствие учителя – 2 минуты.

*Задача*– эмоциональный настрой учащихся.

**Вхождение в тему:**  объявление темы урока – 3 минуты.

*Задачи:*обеспечение мотивации и принятие обучающимися цели учебно-познавательной деятельности, актуализация опорных знаний и умений.

*Методы:*беседа, наглядно-зрительный.

*Критерии усвоения:*высокая степень сосредоточенности при подготовке к  уроку.

***Основная часть:*** сообщение нового материала, осознание и осмысление учебной информации, первичное закрепление нового материала – 40 минут.

*Задачи:*обеспечение восприятия, осознания, осмысления и первичного запоминания знаний и способов действий, связей и отношений к объекту  изучения.

*Методы:* объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, объяснение, сравнения, наглядный, репродуктивный.

*Критерии усвоения:* показателями эффективности усвоения учащимися нового материала будут правильные ответы на конкретные вопросы, активность и увлечённость всего класса.

**Заключительная часть:**

1. первичная проверка понимания темы урока — 5 минут;
2. закрепление знаний и способов действий — 7 минут;
3. обобщение и систематизация знаний — 3 минуты;
4. контроль и самопроверка знаний — 5минут;
5. подведение итогов урока — 3 минуты;
6. домашнее задание — 2 минуты.

*Задачи:* установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление пробелов и неверных представлений, их коррекция.

*Методы;* беседа, объяснение, слуховые упражнения, выполнение задания за фортепиано.

*Критерии усвоения:*1.Минимальное количество неверных ответов всех учащихся.

2. Отсутствие неопределённых высказываний («не знаю») при проведении рефлексии.

3. Самостоятельность выполнения заданий в знакомой и изменённой ситуации.

4. Учащиеся могут сами объяснить содержание домашнего задания.

Педагог дополнительного

образования: Ермаченкова Елена Александровна

**План-конспект занятия.**

**По «Теории музыки»**

**Группы №4; №5**

**Дата: 14.04.2020**

**Тема урока:** Классификация интервалов: консонансы и диссонансы.

ЦЕЛИ:

Образовательные цели:

1. закрепить понятие «интервала»;
2. работать над свободным оперированием названиями интервалов, их ступеневой величиной;
3. наработка навыка зрительного восприятия интервалов в нотной записи;
4. наработка мышечных ощущений при исполнении различных интервалов на фортепиано;
5. начало работы над вокально-интонационным освоением интервалов;
6. познакомиться с  понятиями мелодического и гармонического видов интервала, консонанса и диссонанса, широкого – узкого интервала
7. продолжение развития навыка двухголосного пения (в том числе с координацией – домашнее задание).

Развивающие цели:

1. Развитие умения сознательно слушать музыку, анализировать её на слух и по нотному тексту.
2. Расширение кругозора учащихся;
3. Развитие мышления учащихся. Формирование у детей умения сравнивать, выделять главное, строить аналогии, обобщать и систематизировать знания, определять и объяснять понятия, доказывать своё мнение.
4. Продолжение работы над развитием внимания, памяти, речи и коммуникативных способностей учащихся.

Воспитательные цели:

1. Воспитание нравственно-этических представлений учащихся, формирование их мировоззрения.
2. Работа над воспитанием гуманного отношения учащихся друг к другу, создание атмосферы свободного бесконфликтного общения на основе сотрудничества и взаимоуважения.
3. Воспитание дисциплинированности, ответственности и работоспособности  учеников.
4. Эстетическое воспитание детей, формирование у них хорошего вкуса, умения видеть,  понимать и ценить  прекрасное в искусстве и жизни.

ПЛАН УРОКА:

I.    Организационный момент. Музыкальное приветствие.

1. **Повторение**.
2. слово «интервал», определение музыкального интервала,
3. названия интервалов
4. **Закрепление**.
5. Сказка о скрипичном ключе и интервалах
6. «Парад интервалов»
7. «Задачка» для интервалов

«Гимн интервалов»

1. **Новая тема**.

Анализ муз. примеров - № 41, 40, 43.

Мелодические и гармонические интервалы ( в мелодии, в двухголосии, в аккордах)

1. **Проверка дом. задания.**

№41: анализ, ритм, тактирование, пение сольфеджио, пение со словами верхнего голоса.

пение на 2 голоса с педагогом

1. **Новая тема.**

Консонанс – диссонанс. Звучание. Определение. Образные ассоциации. Определение на слух.

**Итог урока.**  Домашнее задание с комментариями. Выставление оценок.

ХОД УРОКА:

1. Организационный момент. Музыкальное приветствие.
2. Повторение.
3. Что мы изучали на прошлом уроке?

Записываю на доске: «Энтевралы». Так? От какого слова «интервалы»?  - «интер» - значит, « между». В музыке  что значит «интервал»? (расстояние между двумя звуками). А если звука 3, то это …аккорд. В нём тоже есть интервалы, кстати. Кто заметил?

2. Названия интервалов. Сколько их всего?

1  2  3  4  5  6  7  8

Прочитать быстро от самого узкого к самому широкому, наоборот, чётные, нечётные, вразбивку (по моей указке). Лучшему – «5».

1. Закрепление.

    А сейчас я расскажу вам одну историю, которая произошла с интервалами. Идите к пианино. Все моменты сказки педагог озвучивает на фортепиано.

         Жил-был великий музыкальный король -   (Скрипичный ключ). Он любил во всём порядок, строил каждый день ноты по порядку. ( Что получалось? гамма)

Однажды он отправился погулять в свой любимый клавиатурный парк. Идёт и удивляется. То навстречу ему из-за дерева что-то широченное выскочит, то с ветки что-то маленькое под ноги брякнется…

        А дальше и вовсе непонятное – целыми гроздьями ноты катятся, ладно такими – (терциями), а то ведь и такие попадаются – (тритонами). Рассердился король, и, вернувшись во дворец, приказал срочно собрать у себя все интервалы, которые есть. И немедленно построиться по порядку. И как на параде, чтобы имена свои называли чётко и быстро и вперёд выходили. Вот так: показываю как играть Дорожку нтервалов.

От «до»  **парад интервалов** начи-най!  (Дорожка интервалов – ученики играют по очереди от разных клавиш):

А теперь от самого широкого интервала к самому узкому давай!

 А можно все интервалы сыграть одной рукой?  **Узкие** интервалы – можно сыграть 1,2,3,4 пальцами – какие это интервалы? А **широкие** – только 1-5 – какие?

А теперь от «ре» (играют желающие дети)

А теперь от «соль»: (играют желающие дети)

Строил он их строил, аж сам упарился. А интервальчики стоят, как солдатики. Мы, говорят, ещё не то можем. Вот загадай нам самые **сложные задачи** – вмиг справимся!

- А вот разгадайте  это секретное письмо моего  старшего брата – Басового ключа  шпионы мои перехватили

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
|  |  |
|  | |
|  | |
|  | |

        ↑6   1   ↓2    ↑2   ↓3    ↓4    1

(«В лесу родилась ёлочка»)

ещё – 1  1  ↑2   ↓2  ↑4  ↓2

Полюбил король интервалы, и приказал, чтобы ни одно музыкальное произведение  без них не создавалось.

Даже  «Гимн»  про интервалы сложили. Что такое «гимн»? (песня, прославляющая кого-нибудь или что-нибудь)

**«Гимн интервалов»**

Прима, секунда, терция, кварта,

квинта, секста, септима, октава.

Кто не знает эти интервалы

Быть музыкантом не имеет права.

Разважничались интервалы. Без нас, говорят, никакой музыки не получится. А мы сейчас это проверим.

1. **Новая тема**.  Интервалы в мелодии и в гармонии.

Учебник № 43 «Конь» Где здесь можно найти интервалы? В мелодии. Они обозначены скобками внизу и подписаны. Не до конца. Это будет одним из ваших домашних заданий.

№ 40 «В церкви»

Знакомая музыка? Как называется? Кто автор?  (слушали на Слушании музыки)

Где здесь интервалы? В аккордах, в верхней строчке у правой руки какие? (называем 1 такт), а в левой? (называют)

№ 41 «Светлячок». Грузинская песня. Домашнее задание – выучить верхний голос. Как его отличить от нижнего? (по штилям)

Хлопаем ритм, пунктирный ритм, тактирование в размере ¾, тональность, поём вместе сольфеджио верхний голос. Поём на два голоса (я - нижний, ученики – верхний).

Красиво? А какие интервалы у нас между голосами получались? 1, 6,3 Красивые интервалы, благозвучные…

 А если так: (играю секундами, тритонами) – царапает слух, резко звучит.

Музыканты называют благозвучные интервалы – **КОНСОНАНСАМИ**, а резкие – **ДИССОНАНСАМИ**.

Звучание слов.

Но, если бы музыка состояла только из консонансов, то это было бы скучно. Вот так ( играю последнюю фразу «Светлячка» с тритоном в кадансе) – красиво? Да. Для чего нужны диссонансы – как перчик, пряность – по чуть-чуть, для остроты, пикантности.

 Рисунки – отгадайте, где консонанс, а где – диссонанс.   ( рисунок консонанса и диссонанса – в домашнее задание)

1. **Закрепление новой темы.**

Определение на слух консонансы – диссонансы.

Играю « Светлячок» в секунду, октаву, тритон, септиму, терцию.

                                           Д            К           Д                Д             К

Самопроверка.

1. **Итоги урока.**

Какие новые слова узнали»? Что нового вы узнали об интервалах? Какие они бывают? учебник № 43 переписать, обозначить интервалы в мелодии,

1. рисунок консонанса и диссонанса